

AQSAQ

UNGERADE RHYTHMEN

| | Tonleiter: | Takt: | | |
|---------------------------------------|-------------------|-------|----------|------|
| 1. Η Τρίτη αγάπη μου | minóre | 3/8 | Gruppe 1 | 2:34 |
| 2. Τώρα που πήρα 5 κομμάτια | hitzás-hitsaskiár | 5/8 | Gruppe 2 | 2:52 |
| 3. Έκλεγες 7 φορές τη μαύρη μύρα σου | housám | 7/4 | Gruppe 3 | 3:44 |
| 4. Σαν πός στην Καλαμάτα | hitzás | 7/8 | Gruppe 4 | 2:17 |
| 5. Μικρός καρσιλαμάς | kartzigiár | 9/8 | Gruppe 2 | 2:55 |
| 6. 9 Θρακιώτες στον χορό | nihavént | 9/8 | Gruppe 5 | 2:53 |
| 7. Πήγαμε στις 9 στο βουνό | harmonisch-moll | 9/8 | Gruppe 4 | 4:05 |
| 8. Χορός σε 11 στα 8 | tavahaniótiko | 11/8 | Gruppe 2 | 2:31 |
| 9. Μακεδονική κοπανίτσα | rast | 11/8 | Gruppe 5 | 2:37 |
| 10. Λείπη η δωδεκάτη ώρα | hitzaskiár | 11/8 | Gruppe 4 | 2:15 |
| 11. Μπέικανε 13 τσιγγάνες στην Αράβια | tsiggánniko | 13/8 | Gruppe 3 | 3:30 |
| 12. 13 νύχτες στην Πειραία | pireótiko | 13/8 | Gruppe 1 | 3:02 |
| 13. Βαλκανικός χορός σε ρε κιούρντι | kióurdi | 13/8 | Gruppe 4 | 2:58 |
| 14. Κλάμα και παράπονο | nevesér | 15/8 | Gruppe 2 | 2:38 |
| 15. Το δεκατ'έβδομο τσιφτετέλι | housseíni | 17/8 | Gruppe 1 | 3:02 |
| 16. 17 νύχτες στην Καλαμάτα | sengáh | 17/8 | Gruppe 5 | 3:04 |
| 17. 19 Πειμενικοί στην ερημιά | pimenikó | 19/8 | Gruppe 2 | 3:52 |
| 18. Στη Σμύρνη το 1919 | sabáh | 19/8 | Gruppe 3 | 3:33 |
| 19. 19 τρελλοί στην Βενεζουέλα | minóre-matzóre | 19/8 | Gruppe 6 | 4:00 |

Gruppe 1: 2 elektrische Bouzoukia, Violine, Akkordeon, Baglamas, Bongos, Gitarre, Bass

Gruppe 2: 2 Bouzoukia, Tsourobaglamas, Violine, Akkordeon, Baglama, Gitarre, Bass

Gruppe 3: 1 Bouzouki, Tsouras, Tsourabaglamas, Violine, Baglamas, Gitarre, Bass

Gruppe 4: 2 Bouzoukia, Tsouras, Baglamas, 2 Gitarren, E-Bass, Drumset

Gruppe 5: 1 Bouzouki, Violine, Akkordeon, Flöte, Hackbrett, Gitarre, Defi, E-Bass

Gruppe 6: 2 Bouzoukia, Lateinamerikanische Harfe, Baglamas, 2 Gitarren, Bass, Drumset

Arrangiert und komponiert von Christoph Roesler - 2017