

Psaltrón, dieser Begriff leitet sich ab von dem Begriff „Psalter“. Damit ist ein Instrument gemeint, das in unseren Breiten um ein Haar verloren gegangen wäre und Dank des Salzburger Metzgermeisters Tobi Reiser um 1900 in unsere Volksmusik zurückgekehrt ist: Das Hackbrett. Es hat freischwebende Saiten, die mit Klöppeln angeschlagen werden. Da es in der Regel keine Dämpfer besitzt ist der lange anhaltende Nachhall das wohl typischste Merkmal für den Klang dieses Instruments. Heute ist es ein unverwechselbares Instrument der alpenländischen Stubenmusik. In den 80er Jahren wurde das Hackbrett durch Karl Heinz Schickhaus und Rudi Zapf aus München vergrößert und mit einer Dämpfmechanik versehen. Dadurch ist es möglich geworden, die Hackbrettmusik aus anderen Teilen dieser Welt, wie die des Cymbalom aus Ungarn und Rumänien, darzustellen.

Christoph Roesler ist Multiinstrumentalist und Moderator für Ethno- und Volksmusik am Lokalradio in Weimar. Er lernte in seiner Jugend neben vielen anderen Instrumenten autodidaktisch das Salzburger Hackbrett. Daneben spezialisierte er sich in griechischer und lateinamerikanischer Musik und ist seit langer Zeit als Musiker in verschiedenen Folkloregruppen tätig. Von Anfang an begeisterten ihn die Klänge, die im Hackbrett stecken, vor allem, wenn es keine alpenländische Volksmusik spielt. Seit 2002 besitzt er eines der ersten großen Pedalhackbretter seines Vorbilds Rudi Zapf aus München, das auf diesen Aufnahmen auch zu hören ist.

Psaltrón ist ein Projekt, das versucht, Musik verschiedenster Art auf dem Hackbrett darzustellen. Die Musikstücke entstammen meistens aus verschiedenen Bandprojekten, in den vorliegenden Aufnahmen sind sie allerdings arrangiert und fast ausschließlich von Christoph Roesler selbst eingespielt worden. Sie stellen verschiedene Versuche dar, das Hackbrett in unterschiedliche musikalische Genres einzubinden. Das reicht von der Zigeuner-Gruppe mit obligatem Hackbrett bis hin zum Hackbrett-Orchester. Dabei begegnet das Hackbrett neben ihm vertrauten Begleitinstrumenten wie der Gitarre auch dem griechischen Bouzouki und dem venezolanischen Cuatro. Das musikalische Spektrum reicht vom zum 7/8 – Takt verzerrten Innviertler Ländler bis hin zu gewagten Verbindungen verschiedener Musikkulturen, von authentisch nachgespielten Balkan-Tänzen bis hin zur modernen Computer-Musik. Begleiten Sie Christoph Roesler auf einer Entdeckungsreise durch die vielfältige Zauberwelt der Hackbrettmusik.

PSALTRÓN



The World of Psalter-Music

1. Psaltrón – Kolo (*Christoph Roesler*) [Deutschland – Serbien]

Arrangement für 2 Hackbretter, 2 Violinen, Cuatro, Gitarre, Kontrabass*, Bongos, Schellenring und Triangel

2. 7/8 – Innviertler (Landler) (*Christoph Roesler*) [Österreich]

Arrangement für 2 Tenorhackbretter und 2 Gitarren
mit freundlicher Genehmigung

3. King William's March (*trad.*) [Irland]

Arrangement für Tenorhackbrett, Violine, Banjo und Gitarre

4. Lied italienischer Marinari (*Robert Schumann*) [aus dem "Album für die Jugend"]

Arrangement für 4 Tenorhackbretter, Bouzouki, Gitarre und Kontrabass

5. Comissar Maigret (Vals Musette) (*Ernst August Qualle*) [Frankreich]

Arrangement für Tenorhackbrett, 2 Bouzoukia, Akkordeon, Glockenspiel, Gitarre und Kontrabass
Akkordeon: Oliver Räumelt
mit freundlicher Genehmigung

6. Eleni Mou (Zoneradiko) (*trad.*) [Griechenland]

Arrangement für Hackbrett, Violine, 2 Bouzoukia, Kontrabass, und Darabouka

7. Manele Horo 1 (*Christoph Roesler*) [Rumänien – Bulgarien]

Arrangement für 2 Solo-Violinen, 3 Tutti-Violinen, Tenorhackbrett, Sopran-Ocarina, Tsourobaglama, Bouzouki, Gitarre, Kontrabass, Darabouka, Schellenring und Schlagzeug*

8. Saltarello (*Anonymus*) [Italien, 14. Jahrhundert]

Arrangement für Hackbrett, 2 Violinen, Viola, Gitarre, Kontrabass, Darabouka, Schellenring, Triangel und Tom-Drum*

9. Die Prozession (*Toni Stricker*) [Österreich]

Arrangement für 2 Hackbretter, Gitarre und Triangel
mit freundlicher Genehmigung

10. Die Nachtwanderung (*Christoph Roesler*) [Deutschland – Norwegen]

Arrangement für 2 Hackbretter, 5 Violinen, Bouzouki, Gitarre, und Kontrabass*

11. Bolero del Salterio (*Christoph Roesler*) [Kuba]

Arrangement für 2 Tenorhackbretter, 2 Gitarren, Kontrabass, 2 Bongos und Rassel-Ei

12. Sarah (Flamenco) (*Gipsy Kings*) [Spanien]

Arrangement für Tenorhackbrett, Solo-Gitarre, 3 Rhythmus-Gitarren, 4 Kastagnetten und Triangel

13. Dona Dona (*trad.*) [Klezmer]

Arrangement für 2 Hackbretter, 2 Mandolinen, Gitarre und Kontrabass

14. Close Your Eyes (*Oswaldo Golijov*) [aus dem Film „In stürmischen Zeiten“]

Arrangement für 2 Hackbretter und 2 Gitarren
mit freundlicher Genehmigung

15. Indian Spring Blues (*Christoph Roesler*) [U.S.A.]

Arrangement für Tenorhackbrett, 3 Klarinetten, 8 Violinen, 5 Violen, E-Gitarre, Kontrabass und Schlagzeug*
Klarinetten: Joachim Stegmann

16. Splendída (*Ambience*) (*Christoph Roesler*)

Arrangement für 2 Tenorhackbretter, Synthesizer*, Sound-Effekte*, Drumset* und Bass*

* MIDI – Plug-in Sounds